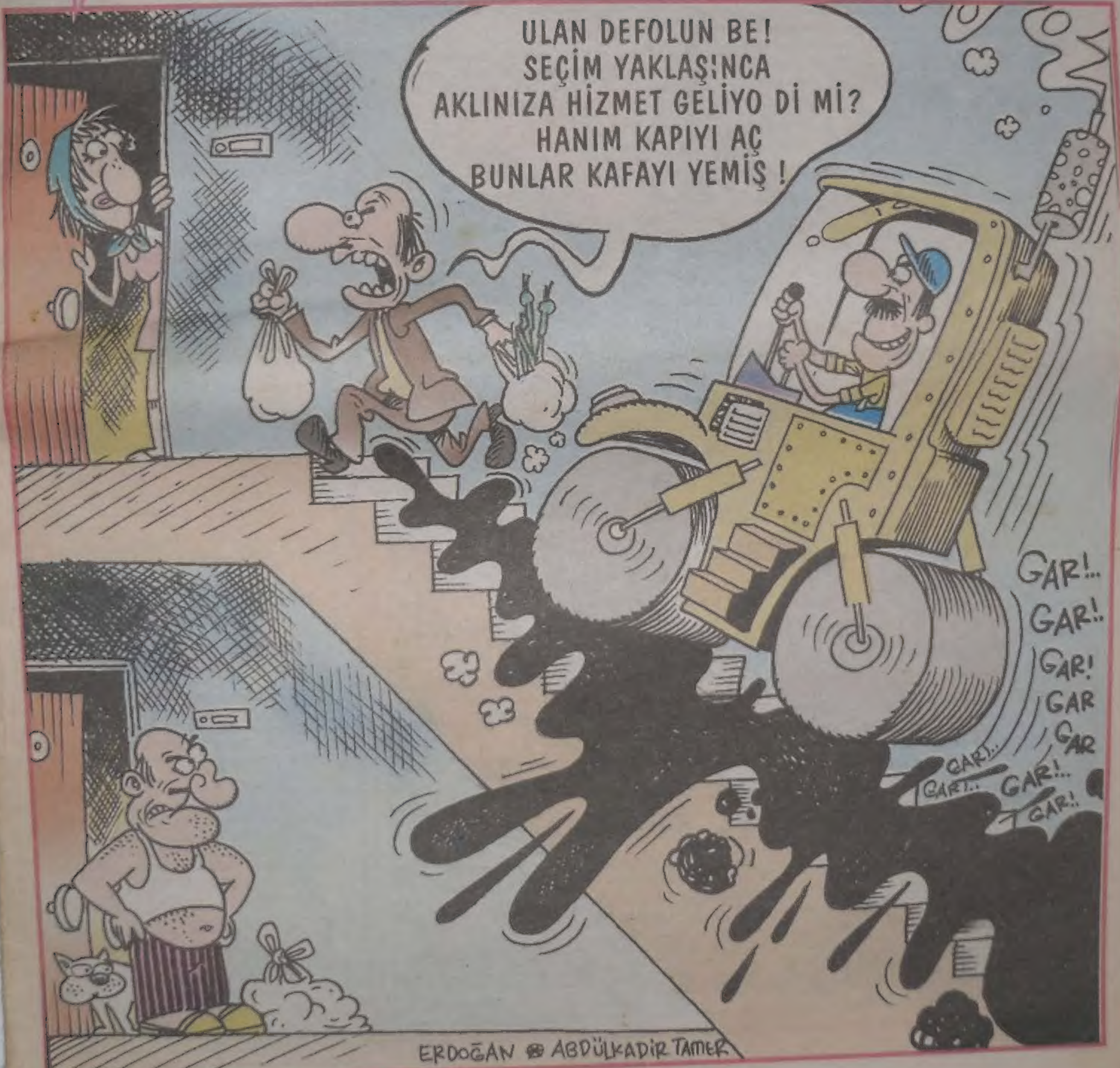
ZIPIR'dan **KARİKATÜR ve ESPRİ YARIŞMASINA BU HAFTA BAŞLADIK ...**

1 MİLYAR LİRA ÖDÜLLÜ

Geniş açıklama 2. sayfada

ZIPIR

9 - 16 NİSAN 1999 - CUMA ● YIL: 3 SAYI: 108 FİYATI: 175.000 TL.-



VANDAL...

Yaz-Çiz
Hakan TÜRPCU

1 MİLYAR ÖDÜLLÜ KARİKATÜR ve ESPRİ YARIŞMASI BÜYÜK İLGİ GÖRDÜ ...

ZIPIR'ın 1 MİLYAR LİRA ÖDÜLLÜ KARİKATÜR VE ESPRİ YARIŞMASI büyük ilgi gördü. Yarışmamız başlayalı henüz 1 hafta geçmesine rağmen, daha şimdiden yüzlerce karikatür birikti. Gösterdiğiniz büyük ilgi için tüm okurlarımıza teşekkür ediyoruz.

NASIL KATILACAKSINIZ ?

Yarışmamız KARİKATÜR ve ESPRİ olmak üzere 2 ayrı dalda düzenlenmiştir.

Bu 2 daldan dilediğiniz birine veya her ikisine birden katılabilirsiniz.

Yarışmaya espri ile katılacak olanların gönderdiği espriler ZIPIR'ın usta karikatüristleri tarafından çizilecektir.

Yarışmamız her yaştan tüm mizahseverlere açıktır.

Türkiye'nin her yerinden herkes yarışmaya katılabilir. Ayrıca K.K.T.C ve Avrupa ülkelerinden de yarışmaya katılabilirsiniz.

Adlarının açıklanmasını istemeyenler eserlerini "Rumuz" ile gönderebilirler.

İŞTE ÖDÜLLER

KARİKATÜR DALI

1'inci: 250 milyon TL.
2'inci: 150 milyon TL.
3'üncü: 100 milyon TL.
4'üncü: Mansiyon
5'inci: Mansiyon

ESPRİ DALI

1'inci: 250 milyon TL.
2'inci: 150 milyon TL.
3'üncü: 100 milyon TL.
4'üncü: Mansiyon
5'inci: Mansiyon

Para ödüllerinin yanısıra çalışma imkanı da sağlanacaktır.

KARİKATÜRLER NASIL ÇİZİLECEK?

Karikatürler dosya kağıdı büyüklüğündeki resim kağıdına tarama ucu veya flamaster kalemle çizilmiş olmalıdır.

Karikatürlerinizi kesinlikle kurşunkalemle çizilmiş olarak göndermeyin ve boyamayın.

Yarışmaya sadece espri ile katılacak olanlar esprilerini okunaklı bir yazıyla anlatmalıdır. Eserlerinizi aşağıdaki adrese posta veya faks ile... Veya dergimizin adresine elden gönderebilir, kendiniz de getirebilirsiniz. Yarışmaya gelen karikatürleri gelecek haftadan itibaren yayınlamaya başlıyoruz.

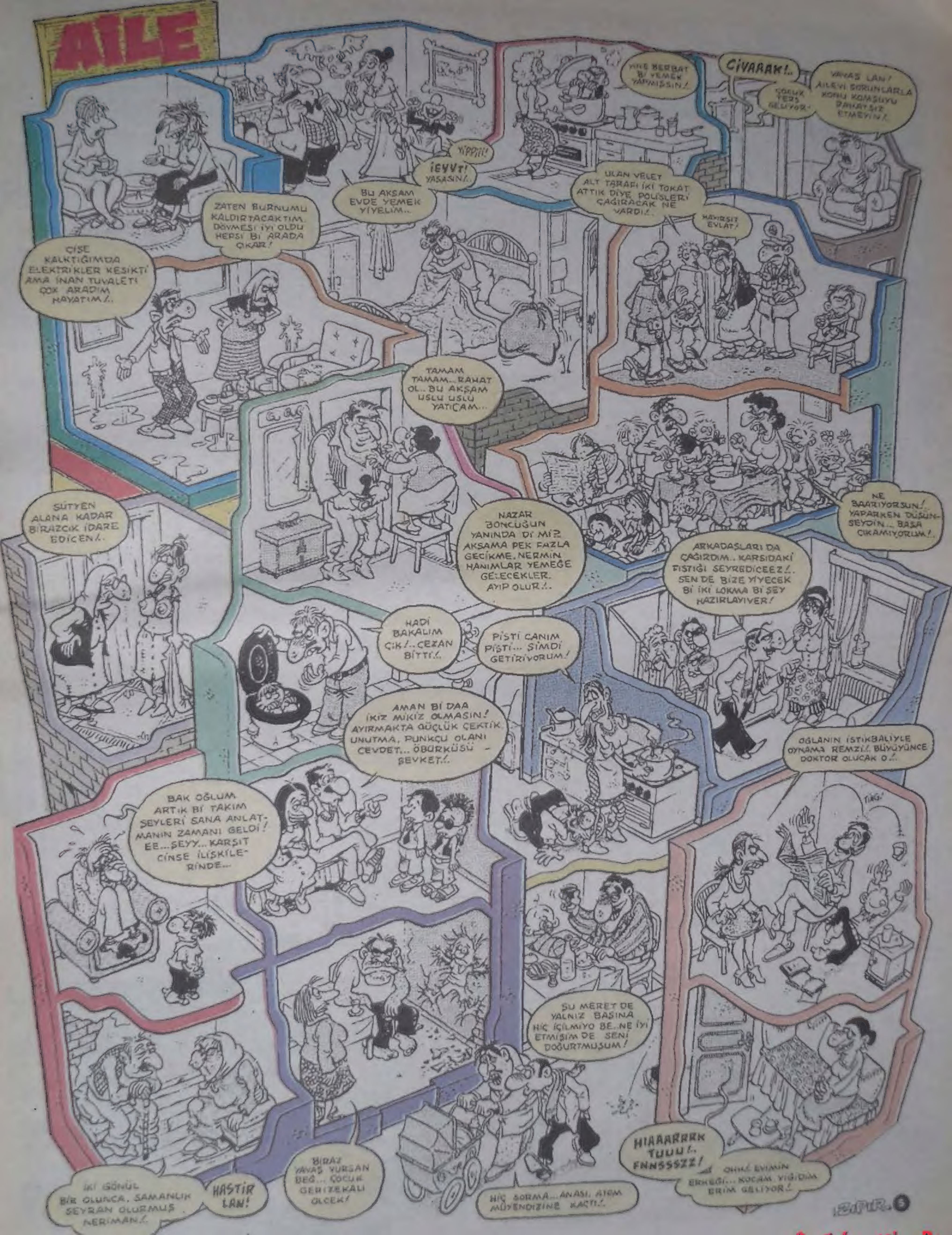
GÖNDERME ADRESİ

ZIPIR DERGİSİ
1 MİLYAR ÖDÜLLÜ KARİKATÜR VE ESPRİ YARIŞMASI
Alayköşkü Cad. No: 11
Cağaloğlu/İSTANBUL
FAKS: 0212- 511 11 00

DOKTOR CİVANIM

HABİL

DEVAMI HAFTAYA


AİLE
ZATEN BURNUMU KALDIRTACAKTIM. DÖVMESİ İYİ OLDU HERŞİ Bİ ARADA ÇIKAR!
İYPİİİ!
¡EYVT! YAŞASIN!.
BU AKŞAM EVDE YEMEK YİYELİM...
NE BERBAT Bİ YEMEK YAPMIŞSIN!.
CİVARAK!..
ÇOCUK TERS GELİYOR-
YAVAŞ LAN! AİLEVİ SORUNLARLA KOMŞUYU RAHATSIZ ETMEYİN!.
ULAN VELET ALT TARAFI İKİ TOKAT ATTIK DİYE POLİSLERİ ÇAĞIRACAK NE VARDI!.
HAYIRSIZ EVLAT!
ÇİŞE KALKTIĞIMDA ELEKTRİKLER KESİKTİ AMA İNAN TUVALETİ ÇOK ARADIM HAYATIM!.
TAMAM TAMAM... RAHAT OL... BU AKŞAM USLU USLU YATICAM...
NE BAĞRIYORSUN!. YAPARKEN DÜŞÜNSEYDİN... BAŞA ÇIKAMIYORUM!.
SÜTYEN ALANA KADAR BİRAZCIK İDARE EDİCEN!.
NAZAR BONCUĞUNU YANINDA Dİ Mİ? AKŞAMA PEK FAZLA GECİKME. NERMİN HANIMLAR YEMEĞE GELECEKLER. AYIP OLUR!.
ARKADAŞLARI DA ÇAĞIRDIM.. KARŞIDAKİ FISTIĞI SEYREDİCEEZ!. SEN DE BİZE YİYECEK Bİ İKİ LOKMA Bİ ŞEY HAZIRLAYIVER!
HADİ BAKALIM ÇIK!.. CEZAN BİTTİ!.
PİŞTİ CANIM PİŞTİ... ŞİMDİ GETİRİYORUM!
AMAN Bİ DAA İKİZ MİKİZ OLMASIN! AYIRMAKTA GÜÇLÜK ÇEKTİK. UNUTMA, PUNKÇU OLANI CEVDET... ÖBÜRKÜSÜ ŞEVKET!.
OĞLANIN İSTİKBALİYLE OYNAMA REMZİ!. BÜYÜYÜNCE DOKTOR OLUCAK O!.
BAK OĞLUM ARTIK Bİ TAKIM ŞEYLERİ SANA ANLATMANIN ZAMANI GELDİ! EE... ŞEYY... KARŞIT CİNSE İLİŞKİLERİNDE...
TİNG!
ŞU MERET DE YALNIZ BAŞINA HİÇ İÇİLMİYO BE.. NE İYİ ETMİŞİM DE SENİ DOĞURTMUŞUM!
İKİ GÖNÜL BİR OLUNCA, SAMANLIK SEYRAN OLURMUŞ NERİMAN!.
HASTİR LAN!
BİRAZ YAVAŞ VURSAN BEĞ... ÇOCUK GERİZEKALI ÖLCEK!
HİÇ SORMA... ANASI, ATOM MÜHENDİSİNE KAÇTI!.
HIAAARRRK TUUU!.. FNNSSSZZ!
OHH! EVİMİN ERKEĞİ... KOCAM YİĞİDİM ERİM GELİYOR!
BAPIR.

BU BY-PASS BAŞKA BY-PASS...

DİYALOG

HADİ YİNE İYİYİZ: 9 GÜN DİNLENDİK ?!

Dokuz günlük bir bayram tatilini daha geride bırakmanın burukluğunu yaşıyoruz milletçe. Nedense dört günlük Kurban Bayramı'nı hep dokuz gün kutlarız. Tesadüf işte! Tatil bitimindeyse alışageldik yakınmalar işitilir: "Öff! şimdi işin yoksa işe git!", "Tekrar dinlenmeye ihtiyacım var, tatilde çok yoruldum" vs. Bu insanlar nankör oluyor canım!

İşte ben de bu dokuz günlük koca bayram tatilini fırsat bilerek ufak çaplı bir araştırma yaptım. İşte tipik Türk ailelerinin tipik tatil günleri...

İlk olarak Ahmet Yangeliryatar'ın evine bir göz atalım: Ahmet Bey 49-50 yaşlarında orta halli bir memurdur. Sabah 09.00, akşam 17.00 arasında çalıştığından eh biraz, rahat bir işe sahiptir. Tatil günlerinde tembellik yapıp yan gelip yatmayı pek sever. Eşi ona sürekli: "Yine mi evdesin? Miskin herif dışarıya çık. Hiç olmazsa kahveye git" gibilerinden ikazlarda bulunur. Ahmet Bey'in eşinin amacı bellidir esasen: Kocasının evden uzaklaşmasını sağlayıp, bayram seyran, tatil matil demeyip, evi baştan aşağıya bir güzel temizlemek.

Tipik bir Türk kadınının tatil sendromu vakası. Ya da bunu kısaca "Tatilus matilus piskomanyakus" diye de nitelendirebiliriz pek tabii ki. Ama Ahmet Bey bu. Hiç evden çıkar mı? Eşi bayramın ilk günü haldır haldır ev temizlerken o da köşesinde söylenir durur. Ahmet Beyler bayramın diğer üç gününü de evde miskin miskin oturarak geçirirler.

Şimdi sırada Gülçin Şenşakrak var. 25 yaşlarında, kısa boylu, sempatik biraz çirkince bir D.J.'dir işi gereği gevezelik yaptığı için öyle sıkılmaya pek vakit bulamaz. Zaten bayram tatilini de en az yapan şahıslardan biridir. Bayramda dört gün boyunca çalışmış ve dört saat aralıksız lak lak edip durmaktan bir hayli yorgun düşmüştür. Bu yüzden dokuz günlük tatil bitiminde çalıştığı radyodan onbeş günlük bir izin almıştır.

Ve daha bunlar gibi birçok aileyi izledim. Burada hepsini yazmaya kalksam bana ayrılan köşe yetmez herhalde. Sonuç itibariyle her fırsatta tatil yapmaya alışkın bir toplum olduğumuzdan artık daha çok tatil yapmaya ihtiyaç duyar olduk. Hayır bir şey değil görüp duyan da çok üretken olduğumuzu sanacak.

İnanın sanal bir ortamda yaşasak, yani elimizi kolumuzu kıpırdatmadan her işimizi görsek, yine de "tatil isteriz!" diye bağırıp dururuz.

Neyse bu haftalık da bu kadar.

Gülay HAKTANKAÇMAZ

ZIPIR MİZAH ÖYKÜSÜ

ZİYAFET DÜŞKÜNLERİ ...

Aziz kardeşlerim, bugün burada az evvel ebedi istirahatgahına defnettiğimiz ömrünü iyilik yoluna adamış, doğruluktan bir an olsun bile ayrılmayan, iyiliksever ve pek muhterem mümin Ali Rıza Efendi kardeşimizin vefatı münasebetiyle toplanmış bulunuyoruz. Karıncayı bile ezmeyen bu kardeşimizin hayatı hakkında kabristanda uzun uzadıya konuştuğumdan sözü fazla uzatmayacağım. En uçta sağ tarafta oturan iri göbekli eni boyu bir, kalın enseli mahalle bakkalı Nuri Bey bir yandan orta boy zeytin yağlı dolmayı bütünüyle ağzına sokam uğraşısı verirken bir yandan da defterdarlıktan emekli Memduh Beye dönerek fısıltıyla:

-Böyle pisi pisine gidecek adammıydı be sen git Kore'de cenk et üstelik kılıcından yara al ölme sonra gel...

-Ne şakacı adamdı be şimdi çıkıp da gelecekmiş gibi sanki. Ulan Nuri bir tinü ölmeden ölde bir helvanı yiyelim derdi.

-Melek gibi adamdı hani malum oldu bamabde.

-Lakin bazen böyle tersi olurmuş. Dolma nasıl ama dolma?

-Az bir şey daha pişseydi iyi olurdu biraz diri olmuş.

-Yahu bu tahsildar Rüstem'le merhumun arası açık değil miydi?

-Zındık yemeğin kokusunu aldı zahir. Ne adamlar var azizim. Hasil can verirken gelme de öldükten sonra yemeğine gel. Nuri ağzına attığı koca lokmadan sonra peçete ile ağzını sildi ve:

-Bir de tasarruf masarruf diyorlar. Bizim millet adam olmaz kardeşim herife baksana lokmaları üçer beşer atıyor.

Memduh Bey pelte pelte olmuş ensesindeki teri mendiliyle sildikten sonra:

-Boş ver elaleme yahu sen yemene bak şu suyu uzatır mısın?

Nuri Bey ağzı yine tıka basa dolu olduğu için yanındakinin omuzuna dokunarak suyu işaret etti.

Memduh Bey: -Sağolasın.

Nuri Bey gülerek: -Sağ olayım tabii daha senin helvanı yiyeceğiz.

-Ağzını hayra aç Nuriciğim.

-Şaka yaptım canım...

-Yanındaki kim tanıyor musun?

-Hangisi?

-Hani suyu istedin ya canım o kıtlıktan çıkmış gibi yiyen herif. Nuri Bey göz ucuyla yanındakini şöyle bir süzdü:

-Herkes tanıdık ama bunu çıkaramadım.

-Belki başka yerden akrabasıdır merhumun?

-Belki de...

-Bir sor bakalım.

-Kimmiş canım merak ettim de.

-Arkadaşı olamaz. Bu daha çocuk sayılır. Belki yeğeni filandır. Nuri Bey ağzındaki lokmasını iyice bitirdikten sonra yanındakine dönerek yavaş bir sesle konuya giriş yaptı:

-Ahh, ah olan ah böyle adam az gelir dünyaya kardeşim melek gibi herifti melek. Cümlemizin başı sağolsun.

Delikanlı hafifçe başını salladı. Nuri Bey devam etti:

-Bendeniz zatı-i ailenin yakın arkadaşıydım. Şu köşedeki bakkal dükkanı bendenizindir. İçtiğimiz suyu gitmezdi merhum'la. Delikanlı bir yandan yemeğini yerken bir yandan başını salladı.

-Dedim ya az gelir böylesi dünyaya. Nuri Bey tabaktaki son lokmayı da bir çırpıda mideye indirdikten sonra:

-Zat-ı aileniz merhumun akrabası mısınız? diye sordu.

-Hayır efendim.

-Ha tamam tanıdım. Zeki. O da askerde galiba izin bulabilirse bugün yarın gelir. O da çok severdi merhumu. Okuldan mı arkadaşsınız?

-Kiminle?

-Zeki'yle canım. Merhumun oğlu.

-Bakın efendim ben aslında muhtarı arıyordum.

-Muhtarı mı?

-Evet.

-Nasıl yani?

-Anlatayım efendim. Acil bir işim dolayısıyla muhtarı evinden sordum. Burayı gösterdiler cenazede dediler. Ben de işim acele olduğu için sorayım dedim. Lafa girişte kapıdaki kadına usulen başınız sağ olsun dedim. Ama lafın gerisini getiremeden beni apar topar bu masaya oturttular. Sonra o adam konuşmaya başladı. Eh zaten ben de çok yorgun ve açtım ses çıkarmadım. Lafın burasında Nuri Bey dayanamayıp bünyesiyle orantılı bir kahkaha patlattı. Akabinde masadaki herkesin gözü Nuri Beye çevrildi. Nuri Bey kızardı bozardı ama son anda merhumun çok şakacı bir insan olduğunu ve bir esprisi aklına geldiği için kendini tutamayıp güldüğünü söyleyerek vaziyeti kurtardı. Nuri Bey de yanındakinin merhumun akrabası ve tanıdığı olmamasının verdiği rahatlıkla:

-Bir türlü kendimi alıştıramadım.

-Neye?

-Bizim buralarda düğünler cenazeler hep yemekli dur. Mahallenin bakkalı da olduğum için herkes beni çağırır onun için de çağırmadan edemezler. Son sıralarda pek ölen olmamıştı. Cenaze ile düğün de tam zıt olduğu bazen böyle pot kırıyorum.

Delikanlı da bu sözün üzerine rahatlayacak gülümsedi. Nuri Bey devamla:

-Gelelim senin işe demek muhtarı arıyordun ha?

-Evet.

Nuri Bey karşı sırada oturan kravatlı şık giyimli, sofit ince bıyığı olan ak saçlı birini gözle işaret ederek:

-Muhtar o işte yanıbaşımızda ama gelil burda yemek yer. Sahi sen niye arıyordun muhtarı?

-Evlilik işi için.

-Aman ne güzel tebrik ederim.

-Teşekkür ederim.

-Bu devirde de evlenmek çok zor. Çalgıcı parası yemek masrafı.

Nuri bey köşeye sıkıştırmış olduğu küçük fareyi bir çırpıda yakalayıp yutan kedi misali son baklayı da yuvarladıktan sonra cebinden küçük bir defter çıkardı. Sıra sıra dizilmiş rakamların altına 8 yazıp karşısına bir hafta sonraki tarihi attı. Memduh Bey'e de bir göz kırparak tekrar delikanlıya döndü ve çok yumuşak bir sesle:

-Seni sevdim be delikanlı hangi sokakta oturuyorum demiştin?

BİTTİ

İLGİNÇ OLMAK ELİNİZDE

İlginçlik nedir?. Olağandışı olmaktır, herkesin yapamadığını yapmaktır, düşünmediğini düşünmektir. Aşşağıdaki ilginçlik örnekleri ise biçilmiş kaftandır.

BENİM GÜZEL MADONNA'M

ÖZET:

Adamımız Sevfi've inanılmaz üçkağıtçı arkadaşı, Klober Madonna adlı sıradan küçük bir kızı türlü dümenle dünyanın en meşhur şarkıcısı yaparlar... Adamlarımız ve ünlü şarkıcı Madonna turneye çıkmaya karar verirler. Bakalım bu dehşetengiz üçlünün Amerika turnesi nasıl geçecek?!.

Devamı haftaya

ZİRAİ DONANIM

yalakalıktan hiç hoşlanmam

EN KAHRAMAN RIDVAN
ÖZET:
Bir markette işe giren Rıdvan, fabrikatör Hulki beyin kızı Melike'nin kendisine vurulduğunu zanneder. Kızı bu aşktan (!) vazgeçirmeye uğraşırken, Melike'de gerçek sevgilisinden hamile kalır. Saliye'den bunu öğrenince, kızın namusunu kurtarmak için, onunla evlenmekten başka çaresi kalmadığını düşünür...
YAZIP ÇİZEN:
Bülent ARABACIOĞLU
DEVMESİN YAĞLI BOVRAA!..
AMAN!
ÖNÜNE BAKSANA GAVAT! AZ DAHA TEPEME ÇIKACAKTIN!
GİT ALLASEN AMCA İŞİN Mİ YOK ZATEN KAFAM BOZUK Bİ DE SENLE UĞRAŞMIYIM!..
NE GÜNLERE KALDIK BE! BENİM GİBİ KOSKOCA FABRİKATÖR HULKİ'YE ALT TABAKADAN Bİ CULSUZ LAF SÖYLÜYOR!
ZENGİNLİK DÜŞMANI ANARŞİST HERİF N'OLCAK!
NE DİYORDUM? HAA EVET EN İYİSİ GİDİP MELİKE İLE BU EVLİLİK MESELESİNİ ENİNE BOYUNA KONUŞMALIYIM...
..BAKARSIN ANA BABASI İYİ İNSANLAR ÇIKAR DA DURUMU OLUMLU KARŞILARLAR! HEM BEN RAZI OLDUKTAN SONRA KIZLARINA DAHA İYİ KOCA BULACAK DEĞİLLER YA.
Az sonra Melike'lerin evinde...
GALİBA KÜRTAJ YAPTIRMAKTAN BAŞKA ÇAREM YOK!
..BABAM DUYSA ÖLDÜRÜR VALLA BENİ. NEYSEKİ ŞU ANDA EVDE DEĞİL!
..ŞİMDİ DOĞRU REMZİ'YE GİDİP TANIDIĞI O KÜRTAJCI DOKTORUN YERİNİ ÖĞRENİYİM..
..VE BABASINA, ALLAHIN EMRİ PEYGAMBERİN KAVLİYLE KIZINIZI...
GARRR!
VAY CANINA ARABAYA BAK! MELİKE'LERİN EVİNDEN NE BİÇİM ÇIKTI...
HIİ?.. FAKAT BU MELİKE'NİN ARABASI DİİL Mİ?
HIİİ! DİREKSİYONDA Kİ TA KENDİSİ YAV! NİYE BÖYLE GİDİYOR? Bİ KAZA YAPICAK!
17.
YOKSA? AMAN TANRIM! KIZ HAMİLE OLDUĞUNU ÖĞRENİP DÜNYASI BAŞINA YIKILINCA İNTİHAR ETMEYE KALKIŞTI!.
..BUNA İZİN VEREMEM! SÜPER GÜCÜMLE ONU DURDURACAĞIM!
DELİ Mİ BU ADAM? GELDİĞİMİ GÖRE GÖRE YOLUN ORTA..
AAA! BU O SALAK DİİL Mİ?
..FAKAT Bİ DAKKA!
...YA BÖYLE ANİ DURUŞTA Bİ DE DİREKSİYONA FİLAN ÇARPIP, KARNINDAKİ BEBEĞE Bİ ŞEY OLURSA?
AY ZORLA İNSANI KATİL EDECEK SOL TARAFTAN GEÇİİM BARİ...
KENARA KAÇILIİM ARKASINDAN KOŞUP...
..YAVAŞ YAVAŞ DURDURURUM!
POF!
İLLE DE İNTİHAR EDECEKSEN HERKEZ GİBİ BOĞAZ KÖPRÜSÜNDEN ATLASANA BE ADAM! BANA BULAŞMASAN OLMUYOR MU?
B.PIR.
13

EN KAHRAMAN RIDVAN
YAZIP ÇİZEN:
Bülent ARABACIOĞLU
DEMEK BOĞAZ KÖPRÜSÜNDEN ATLIYORMUŞ. YAĞMA YOK KIZIM!
BOĞAZA MOĞAZA GİTMİYORUZ MELİKE! ÇABUK DURDUR ŞU MEREDİ! BU Bİ EMİRDİR!
MELİKEE!
DONG!
?
YAA DEMEK DİNLEMİYORSUN. MADEM ÖYLE, YANINA GELİR KENDİM DURDURURUM!
TAKSİ
EE.. SIKTIN AMA!
34 AY 29
NE KALIN VARSA BÖR!
HİÇ DURMADAN GAZI KÖKLE BİRADER! ŞU BEYAZ ARABA Bİ YERLERE TOSLAMADAN YETİŞMEMİZ LAZIM..
TAKSİ
34 AY 297
18.
MELİKE DUUR!. DEMEM ŞU Kİ SENİNLE EVLENMEYE KARAR VERDİM!
GÖSTERİŞ BUDALASI ŞEYLER! EVLENME TEKLİFİNİ Bİ PASTANEDE YAPSA OLMUYOR SANKİ!
..BENDEN HAMİLE KALDIN DİYE DÜNYANIN SONU GELMEDİ YA!. HER İŞTE Bİ HAYIR VARDIR!.
!
TAKSİ
FİRÜLÜÜT!
FÜÜÜRT FÜÜRT!
NEE?! ONDAN MI?.
...FAKAT HAMİLE KALDIĞIMI NERDEN ÖĞRENMİŞ?.
FÜÜÜRG!
GÜMP!
CIIIIIIYYK!
BU NE BİÇİM KAZA YAV?
NE BİLİİM ABİ? ADAM ARABAMA UÇARAK GELDİ UÇARAK GİTTİ VALLA!.
DÜDÜK.. DÜDÜDÜ YUTTUM!
Bir saat sonra..
YANİ ŞİMDİ BU GERİ ZEKALI SENİN KENDİSİNDEN Bİ ÇOCUĞU OLACAĞINI SANIYOR. VEDE SENİN NAMUSUNU KURTARMAK İÇİN EVLENMEK İSTİYOR ÖYLE Mİ?
EVET ÖYLE!
İŞTE BU ÇOK İYİ..
?!..
HASTANESİ
HAFTAYA: NESİ İYİ ACABA?

ÇİÇEĞİ BURNUNDA SON ZIPIR'lar

Serkan GÖKTAŞ/MERSİN- Valla komik çizmişsin. Mehmet Ali de pek güzel olmuş. Bu yarışmalarla ilgili pek az espri yapılıyor. Aslında tüm Türkiye'nin ilgilendiği bir konu. Ben bu konuda daha çok espri bekliyordum. Lakin olmadı. Belki Serkan sayesinde Çarkıfelek, Turnike gibi yarışmalarla ilgili karikatürler gelmeye başlar. Bekliyoruz efendim.

Hasan SOYKARAFAKILI/İZMİR- Hasancım karabatak gibisin yani. Bir kaybolup bir görünüyorsun. Görmeyeli çizgin değişmiş galiba. Kendine yeni bir tarz bulmuşsun. Ama bence eski tarzın daha iyiydi. Bu çizgin pek sevimli gelmedi bana nedense. Bana sorarsan, sen yine eskisi gibi çiz. Senin için koccaman yazı yeri ayırmışlar. Şimdi ben sana daha ne diyim? Havalar nasıl İzmir'de? Burası ısınmaya başladı, herhalde İzmir epey sıcaktır. Biliyo musun, İzmir'den çok karikatürist çıkıyo. Artık havasından mıdır, suyundan mıdır bilemiyorum.

Barış AYAZ/İZMİR- Bu espri de hoşuma gitti. Aslında ülkemizde yaşanan da tıpkı böyle. Öğrenciler hocasından korktuğu gibi kimseden korkmaz. Bu niçin böyledir bilemem, ama böyledir. Herhalde geleneklerimizden biri olmalı. Barışcım, öğrenciler pek yaşlı duruyor. Çizgin geliştikçe öğrencileri de genç çizeceksin elbette. Biraz daha büyük ölçülerde çizersen rahat edersin.

Gürkan AĞÇAY/IĞDIR- Bu hafta bütün espriler birbirinden güzel. Hepinizi tebrik ederim arkadaşlar. Gürkancım çizgini birazcık kalınlaştır. Çok ince uçlu bir kalemle çiziyorsun. Zebaninin eline şey verseydin keşke, hani mızrak gibi bi şey tutuyolar ya, işte ondan. Böylece oranın cehennem olduğu hemencik belli olurdu. Bu arada, karikatür ve espri yarışmamızdan haberiniz vardır sanırım. Eminim ki bir çok arkadaşımız o yarışmaya karikatürlerini gönderecek. Ama bu sayfayı da ihmal etmeyin sakın. Yoksa karışmam!.. Haftaya yine görüşmek üzere. Havalar ne biçim güzelleşti. Tam da okulu kırma zamanları.

SON ZIPIR
CUMA günleri çıkar.

Telefon: (0212) 514 02 64-65 - 560 07 00
Fax: (0212) 511 11 00
Basıldığı Yer: Çağdaş Yay. ve Tic. A.Ş.
Halkalı Cad. No: 259- Sefaköy- ISTANBUL
Dağıtım: BİR-YAY Dağıtım A.Ş.

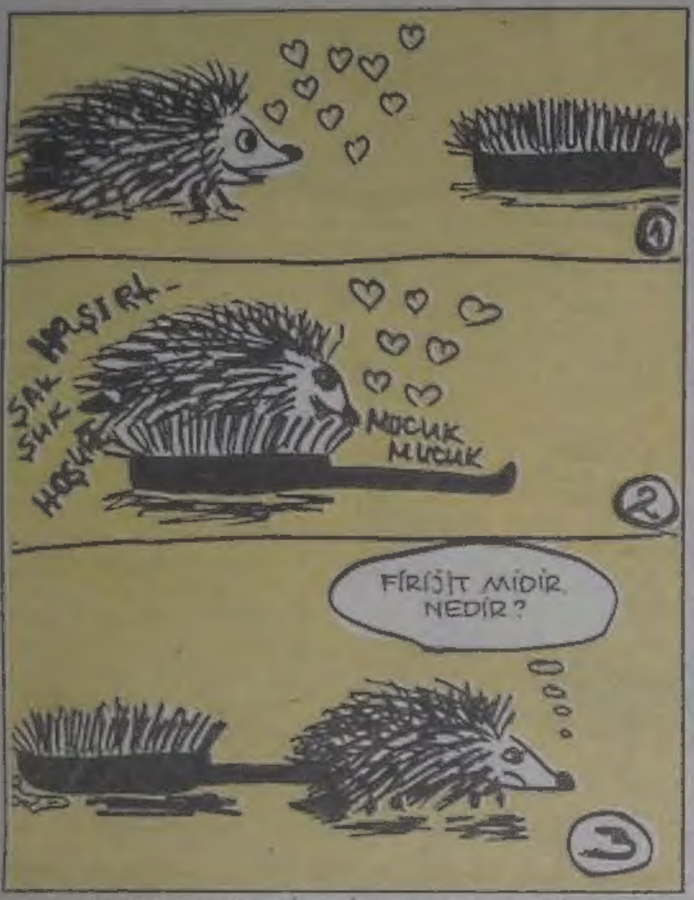
İmtiyaz Sahibi ve Sorumlu
Yazı İşleri Müdürü: Tülin MERDAN
Satış ve Dağıtım Müdürü: Cengiz KOCALI

ÇİÇEĞİ BURNUNDA

SON ZIPIR'lar

Adres: ZIPIR Dergisi Alayköşkü Caddesi No: 11 Cağaloğlu-İSTANBUL

Serkan AYDIN/BURSA- Vallahi güzel bir konuya değinmişsin. Şimdi o reklamlardaki sıcak banka var ya, işte o bankaya kendini kaptırdığın anda cehennem ateşindeymiş gibi cayır cayır yanıyorsun! Tabi sadece o değil bütün bankalar yakıyor. Esprin güzel. Ama çizgi için aynı şeyi söyleyemeyeceğim. Fakat zamanla çizgin de çok iyi yerlere gelecek. Bunun için bıkıp usanmadan çizmen gerekiyor Serkancım.



Fatoş KAMBEŞEVA/ESKİŞEHİR- Güzel espri. Diğer esprilerine baktım onlar da fena değil. Fakat çizgiyi biraz aceleye getiriyorsun sanki. Şipşak çizilmiş gibi bir duyguya kapıldım adeta. Ama çizgindeki savrukluk hoş duruyor. Sana bu kadar yağ yeter sanırım. Böyle minicik kağıtlara çizmekten vazgeçersen daha rahat çizebilirsin belki. Çizgine azıcık daha özen göstermeni ve çizerken acele etmemeni tavsiye ederim. Çizgi şefkat ister, onun da canı var! Yaa işte böyle.

HAFTANIN ZIPIR AMATÖR ÇİZERİ...

Merve KIYAK/ İSTANBUL

Espri güzel, çizgi de ustaca. Bu iki faktör Merve'nin haftanın çizeri olmasını sağladı işte. Pek kısa bir süre sonra bu çizgi çok daha iyi olacak, bundan eminim. Yarışma programları millete iyice kafayı yedirdi. Şu karikatürdeki esprinin gerçek olmaması için hiçbir sebep yok. Belki yaşanmıştır böyle bir olay. Arkadaşlar, haftanın çizeri olmak hiç de zor değil. Biraz özen gösterirseniz çizdiğiniz işlere hepiniz haftanın çizeri seçilebilirsiniz. Merve yeni çalışmalarını bekliyor ve başarılar diliyorum.

Sorel ATALAY/İSTANBUL- Espri hoş. Çizgine azıcık daha özen göstermeliydin Sorelcim. Neyse, ilerde hepsi düzelecek. Şimdi bak şu arkadaki kulübe falan var ya, o kadar büyük, kocaman çizmene hiç gerek yoktu. İlle de kulübe çizilecekse daha gerilerde minik bir şey çizebilirdin. Kazan azraile göre epey küçük olmuş, yani içine sığması biraz zor gibi. Böyle küçük ayrıntılara dikkat etmek lazım Sorelcim. Hatta ben olsam bu karikatürü yakın plan çizerdim. Daha vurucu olurdu. Tabi ben böyle konuşuyorum ama, bunlar hep deneyimle elde edilecek şeyler. Deneyim de sürekli çizmekle kazanılıyor. Yeni karikatürlerini bekliyorum.

Levent ÖZBEK/İSTANBUL- İyi bir konu yakalamışsın Levent. Evet, günümüzde intihar mektupları da laptopla yazılacak bu gidişle. Ama sen şu laptopu biraz daha yakın çizip, iyice göstermiş olsaydın keşke. Çünkü ilk bakışta hemen belli olmuyor. Adamcağızın sağ eli de biraz tuhaf olmuş gibi. Bu arada benim merak ettiğim bir şey var. Niçin tuvalette intihar edilir acaba? Bu sorunun cevabını bilen varsa bana yazsın, meraktan çatlıycam.